

# Emprise directe

Ensemble vocal polyphonique et scénique





## Guillaume LE RAY

Chef de chœur et directeur artistique  
Pianiste, arrangeur vocal et instrumental, compositeur

Nantais d'origine, Guillaume a suivi une formation de pianiste avant de se spécialiser dans la direction de chœur. Il est l'un des piliers incontournables de la «planète» Chanson Contemporaine, où il intervient, à partir de 1993, en tant que directeur instrumental, chef de chœur et pianiste-accompagnateur du Grand Choral des Nuits de Champagne, formateur au sein des ateliers de formation, chef de chœur et pianiste-accompagnateur des week-ends chantants. Il y met également en oeuvre son talent d'harmonisateur.

Il dirige Emprise directe depuis 2011, ainsi que d'autres groupes vocaux (Les Démons du Bémol, Si ça vous chante, Maxime Le Forestier Polyphonique).



## Antoine HOUBRON (Toinou)

Pianiste-accompagnateur  
Régisseur, choriste

Antoine dessine ses premières clefs de sol, fréquente sa première chorale et débute le piano à l'âge de quatre ans. Diplômé en solfège et en piano, il se tourne vers le travail de la matière sonore à l'ISTS de Paris. Il termine major de sa section «réalisation musicale». La passion du chant choral le mène aux ateliers de la chanson chorale à Troyes, où il se forme entre les mains de Guillaume Le Ray. Il rejoint ensuite l'équipe pédagogique en tant que pianiste des cours de chants. On l'a vu au piano de nombreuses chorales (La Clé des Chants de Courbevoie, la Chorale Sauvage et Clandestine de Paris, Le Tourdion de Metz et les Ados du Tourdion...). On le retrouve régulièrement dans les week-ends chantants de «Chanson Contemporaine».



## Sarah KOUDLANSKY

Metteuse en scène, formatrice, animatrice

A Emprise directe depuis 2013, Sarah a été formée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon et à l'École Internationale Jacques Lecoq.

Elle a appris l'art du clown, de la comedia dell'arte et des masques balinais. Elle a étudié la danse avec le chorégraphe William Petit et le travail sur la voix au Centre International Roy Art. Elle signe ses propres créations jouées à Paris et au festival d'Avignon.

Elle anime des ateliers d'écriture dans des structures de soin et travaille avec des jeunes de quartiers dits sensibles.

Elle est également formatrice de jeunes acteurs professionnels et anime des ateliers d'adultes amateurs de jeu musical et théâtral.

## L'identité artistique

En 2013, après plus de 25 ans d'expérience artistique, le Choeur Régional Ile-de-France Chansons est devenu *Emprise directe*.

L'ensemble vocal polyphonique et scénique rassemble aujourd'hui plus de 100 chanteurs amateurs de la chanson francophone, dirigés par une équipe artistique professionnelle.

Il interprète avec enthousiasme et émotion des chansons issues d'univers artistiques variés d'auteurs-compositeurs de la scène française d'hier et d'aujourd'hui.

Qu'ils soient célèbres ou peu connus, c'est la qualité de leur écriture musicale et de leurs textes qui détermine le choix du répertoire d'Emprise directe.

Avec l'arrivée d'une metteuse en scène dans l'équipe artistique, l'univers du chœur a été fondamentalement modifié. Les émotions suggérées dans les chansons sont désormais exprimées par des expressions scéniques. Les chansons sont chantées, animées et jouées. Ainsi, chaque spectacle est mis en scène autour d'un thème qui, chaque fois, raconte une nouvelle histoire...

Association loi de 1901 déclarée à la préfecture du Val-de-Marne sous le n° W941000026.

N° Siret : 390858843 - Code NAF : 9001Z

Siège social : Hôtel de Ville, Service Vie Associative

48 rue de Paris, 94220 Charenton-Le-Pont.



## Des spectacles, concerts, aubades...

*Emprise directe* se produit principalement en Ile-de-France. Les spectacles sont autoproduits ou inscrits dans la programmation annuelle de théâtres ou de festivals de la chanson française. Ils peuvent être donnés également lors d'évènements ponctuels programmés par une municipalité.

Les "spectacles" sont l'aboutissement complet du projet artistique d'une saison, alors que les "concerts" en sont une formule simplifiée si les dimensions de la scène ne permettent pas de développer totalement les mises en espace. Quant aux "aubades", ce sont de courtes représentations se déroulant principalement en extérieur (Fête de la musique, Festival des Voix sur Berges à Paris par exemple).

Ces prestations sont toujours accompagnées par un ou plusieurs musiciens.

Un aperçu de nos précédentes créations :

- Mars 2014 : *Sur le fil* ([youtu.be/Blx1O5nmaZo](https://youtu.be/Blx1O5nmaZo))
- Janvier 2016 : *A quoi on joue ?* ([youtu.be/JmOtDrNTVa0](https://youtu.be/JmOtDrNTVa0))
- Juillet 2017 : *Le temps et rien d'autre* ([youtu.be/JMFkbtW7oE](https://youtu.be/JMFkbtW7oE))

## Toujours plus d'aventures musicales...

Vous êtes un théâtre, une collectivité locale, une association, l'organisateur d'un festival... *Emprise directe* est à votre disposition pour étudier avec vous toute forme de spectacle.

## Les choristes

Amateurs passionnés, ils chantent et ils jouent !

La création d'un spectacle se prépare durant environ 18 mois. Encadrés par une équipe artistique professionnelle (chef de chœur, pianiste, metteuse en scène), ils répètent une fois par mois pendant tout un week-end à Charenton-le-Pont et travaillent individuellement tout au long de la saison.

Le travail est basé sur l'acquisition "par cœur" des paroles et de la mélodie du chant, l'expression corporelle, la mise en scène sous forme de tableaux, pour aboutir à un véritable histoire.





Président : Alain DESCHAMPS - 06 14 83 60 87

Relations publiques : Jean-Michel MAUDRY - 06 63 59 68 27

Renseignements : Gérard RACOFIER - 06 24 20 96 88

[www.emprisedirecte.com](http://www.emprisedirecte.com)

[emprisedirecte@gmail.com](mailto:emprisedirecte@gmail.com)